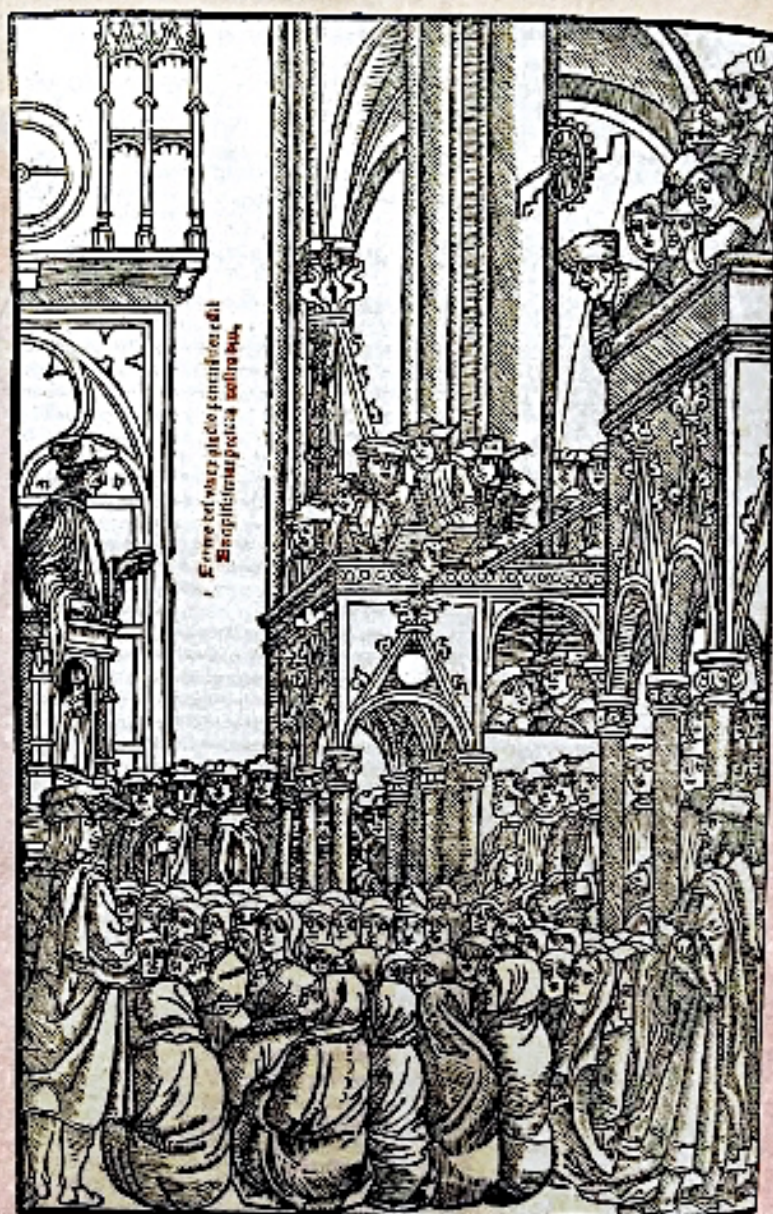


Francisco Rodilla León
Iain Fenlon
Eva Esteve Roldán
Nuria Torres Lobo
(eds.)

SONIDO Y ESPACIO: ANTIGUAS EXPERIENCIAS MUSICALES IBÉRICAS

*SOUND & SPACE: EARLY IBERIAN
MUSICAL EXPERIENCE*



Francisco RODILLA LEÓN
Iain FENLON
Eva ESTEVE ROLDÁN
Nuria TORRES LOBO
(eds.)

SONIDO Y ESPACIO: ANTIGUAS
EXPERIENCIAS MUSICALES IBERICAS

*SOUND & SPACE: EARLY IBERIAN
MUSICAL EXPERIENCE*



editorial alpuerto

Edición financiada gracias a la ayuda para grupos GR18139 concedida por la Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital de la Junta de Extremadura y Fondo Europeo de Desarrollo Regional. *Una manera de hacer Europa*, con la colaboración de la Sociedad Española de Musicología.

© Estudios: los autores
Edición: Editorial Alpuerto, S.A.
c/ Fernández de los Ríos, 50
28015 Madrid (España)
Teléf.: 91 547 01 90
E-mail: editorialalpuerto@gmail.com
Depósito legal: M 40642-2019
ISBN 978-84-381-0522-1
Imprime: FRAGMA, SL
www.fragma.es
Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo
Diseño de portada: María Gil Hernández

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)».

ÍNDICE

RESUMEN	7
ABREVIATURAS	9
Iain FENLON: <i>Introducción</i>	11
Nuria TORRES LOBO: <i>Epicentros musicales castellanos en la Baja Edad Media</i>	17
Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ: <i>Reafirmación política y espacio curial: una aproximación al origen y primera configuración de la casa y la capilla musical de Juan de Trastámara, Infante de Aragón y Rey de Navarra (1414 – 1428)</i>	51
Mercedes PÉREZ VIDAL: <i>El espacio litúrgico en los monasterios de dominicas de Castilla (siglo XII-XVI)</i>	75
Eduardo CARRERO SANTAMARÍA: <i>El espacio litúrgico en la arquitectura de los monjes jerónimos. recuperaciones y adaptaciones</i>	117
María Concepción PORRAS GIL: <i>Los sonidos de un viaje. Música en la crónica de Viena</i> .	155
María Luisa CORREIA CASTILLO & Cristina COTA: <i>Las sonoridades de los espacios litúrgicos en las visitaciones de 1505 y 1537 de la Orden de Cristo entre el Tajo y el Zêzere</i> ...	185
Marta SERRANO GIL: <i>La procesión del Corpus Christi en Plasencia: una performance paralitúrgica en el siglo XVI</i>	209
Eva ESTEVE ROLDÁN: <i>El canto desde los púlpitos en la Catedral de Toledo (1500 -1550)</i> .	239
Clara BEJARANO PELLICER: <i>La música en la plaza pública en la España del Renacimiento</i> .	267
Francisco RODILLA LEÓN: <i>Música y espacios para un encuentro regio: las «vistas» entre el rey de Portugal y el de Castilla en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (1576-1577)</i> . .	299

Lucía GÓMEZ FERNÁNDEZ: <i>Espacios sonoros de los duques de Medina Sidonia: del palacio ducal a la Armada Invencible</i>	351
Roberta FREUND SCHWARTZ: <i>The Politics of Ceremony and Devotion: The First Duke of Lerma and the 1617 Translation of the Blessed Sacrament</i>	371
José SIERRA PÉREZ: <i>Monasterio de San Lorenzo del Escorial: Música, espacio, tiempo, tempo</i>	399